

## Les hauts conteurs, roman à la croisée de plusieurs genres littéraires

### 1. On peut le lire comme un conte

A l'origine, le conte était raconté oralement. On se réunissait le soir, à la veillée, et les anciens racontaient à l'assemblée des histoires qu'ils avaient eux-mêmes apprises de leurs ancêtres. Ce n'est qu'à la Renaissance, vers le 14<sup>e</sup> siècle, qu'on mit certains contes par écrit. C'est pour cela qu'on y retrouve souvent des répétitions d'actions, d'événements, de phrases et que l'auteur est parfois « anonyme ».

### Caractéristiques principales du conte

a) Voici les caractéristiques que l'on peut trouver dans un conte, coche celles qui correspondent à notre roman.

#### **Début et fin de l'histoire**

- Le conte est toujours introduit par une formule d'ouverture telle que : « il était une fois, il y a très longtemps... ».
- Le conte se termine toujours sur une note positive et contient une morale qu'il faut décoder.

#### **Personnages**

- Présence du manichéisme : les « gentils » et les « méchants » sont présents.
- Êtres merveilleux, imaginaires : fées, ogres, sorcières, magiciens... font partie intégrante de ce genre de récit.
- Nommés par leur fonction : rois, princes, ducs, peuple très pauvre...

#### **Merveilleux**

- Utilisation de pouvoirs ou d'objets magiques.
- Présence possible d'animaux dotés de la parole.
- Évènements irréels.

#### **Cadre spatio-temporel**

- Lieu et époque très vagues.
- Toujours dans le passé.
- Éléments récurrents (qui reviennent) dans le décor : château, forêt...

b) Pour bien confirmer que l'on pourrait lire ce texte comme un conte, réponds aux questions suivantes.

- Où et quand se déroule l'histoire ?

- Qui est ou qui sont le(s) héros de l'histoire ?

- Quel est le problème du ou des héros?

- Quelle(s) mission(s) doit-il/ doivent-ils accomplir ?

- Qui lui ou leur demande d'accomplir cette /ces mission(s) ?

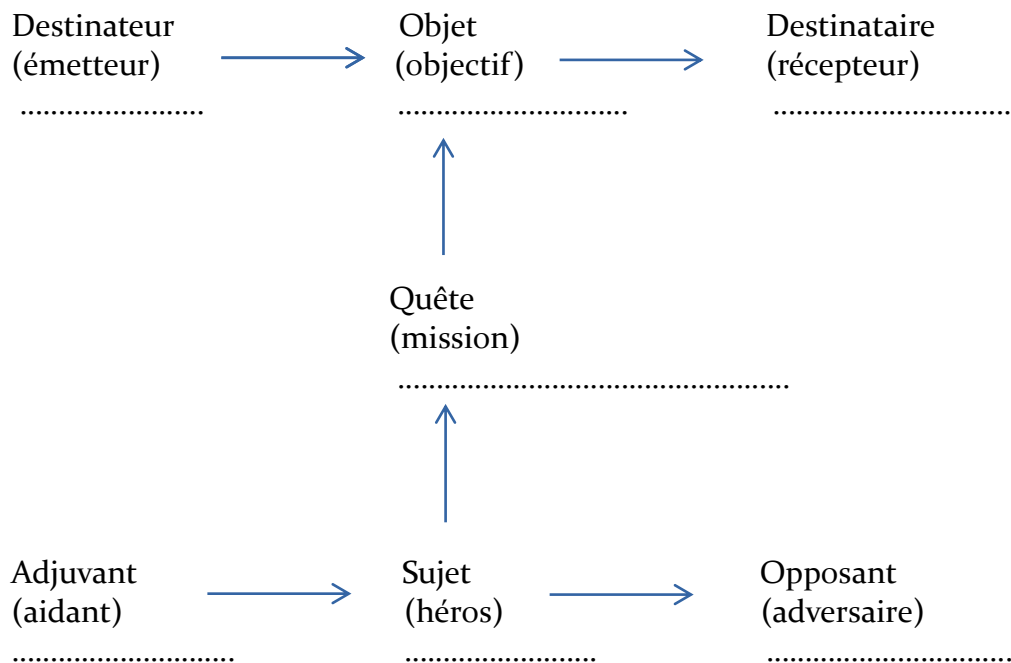
- A qui profite cette/ces mission(s) ?

- Quels sont les personnages ou les choses qui aident le(s) héros à accomplir cette/ces mission(s) ?

- Quels sont les personnages ou les choses qui empêchent le (s) héros d'accomplir cette/ ces mission(s) ?

→ On a l'habitude, dans le cours de Français, d'utiliser le schéma suivant, dit schéma actancier pour synthétiser les questions auxquelles tu viens de répondre. Complète donc le cadre ci-dessous en ajoutant sur les pointillés le nom des personnages remplissant chaque rôle. Il y aura peut-être plusieurs noms ou éléments à noter pour chaque élément et peut-être qu'un nom ou un élément pourra apparaître sur plusieurs constituants de ce schéma.

## Schéma actancier



**ATTENTION** : le schéma actancier tout comme le schéma narratif sont des outils d'analyse créés pour décortiquer et analyser les textes. Ils ne sont rien de plus que des outils pour nous faciliter la tâche. Le schéma narratif met l'accent sur les actions tandis que le schéma actancier met l'accent sur les personnages et les relations qui existent entre eux.

## 2. On peut le lire comme un récit fantastique

**Le récit fantastique se déroule dans un environnement connu (existant ou ayant existé). Il met en scène des personnages « normaux » à qui il arrive quelque chose d'inexplicable : il y a irruption du surnaturel dans la réalité.** Donc, des événements inexplicables ont lieu et il est souvent impossible de savoir si les faits sont de l'ordre du réel ou du surnaturel. Le(s) héros ressorte(nt) de ces événements, complètement changés si ils y survivent : plus rien ne sera jamais pareil.

### Caractéristiques principales du récit fantastique

a) Voici les caractéristiques que l'on peut trouver dans un récit fantastique, surligne celles qui correspondent à notre roman.

1. Le récit fantastique se déroule dans un univers quotidien : les lieux, les personnages appartiennent à un monde réel. Il ne faut donc pas confondre le fantastique avec la science-fiction, genre proche mais qui se déroule dans un futur imaginaire.

2. Dans cet univers quotidien, certains lieux et certains moments sont propices à l'irruption d'événements étranges. Ex : la nuit, le brouillard, un lieu isolé, la pénombre, un cimetière, un château abandonné..., lieux réels mais angoissants.

3. Le fantastique commence lorsque un événement étrange, auquel le narrateur ne peut pas donner d'explication, surgit. Ex : des bruits inexpliqués, des objets déplacés, des comportements incompréhensibles. Cet événement étrange s'appelle un phénomène.

4. La réaction du personnage principal (qui est souvent le narrateur) prend donc les formes du trouble, du doute, de la peur, de l'affolement, de la panique. Le personnage cherche, en permanence à se rassurer pour ne pas céder à une réaction irrationnelle (= qui ne repose pas sur l'analyse claire, par la raison, de l'événement). Dans un premier temps, le personnage constate le phénomène puis, dans un deuxième temps, il essaie de se rassurer en trouvant une explication rationnelle. Survient ensuite la peur quand le personnage s'aperçoit que cette explication n'est pas la bonne.

5. Le récit fantastique se termine, généralement, sans qu'une explication rationnelle ait été apportée. Le dénouement laisse donc le lecteur dans le doute et l'incertitude.

6. Le récit fantastique utilise pour s'exprimer les quatre types de discours ( discours narratif, discours descriptif, discours explicatif et discours argumentatif). Il s'agit donc, à la fois de raconter, d'observer, de comprendre et de raisonner sur les événements étranges qui surgissent.

7. Le récit fantastique utilise, très souvent, pour s'exprimer le genre de la nouvelle, c'est-à-dire d'un récit bref, concentré autour d'un événement.

8. Le récit fantastique utilise pour s'exprimer le vocabulaire du champ lexical de la peur mais également celui de l'incertitude et du doute.

b) Pour bien confirmer que l'on pourrait lire ce texte comme un récit fantastique, complète le tableau suivant. Ce sont les 6 étapes ou grille d'analyse d'un récit fantastique. Le nôtre correspond-il parfaitement à cette grille ?

Étapes	Résumé de l'étape
<i>Introduction</i>	
<i>Avertissement</i>	
<i>Transgression</i>	
<i>Aventures</i>	

<i>Peur</i>	
<i>Conclusion</i>	

### **3. On peut le lire comme un roman d'heroic fantasy**

**C'est un genre littéraire anglo-américain qui mêle, dans une** atmosphère d'épopée, les mythes, les légendes et les thèmes de récit fantastique et de la science-fiction. La fantasy rencontre aujourd'hui un grand succès particulièrement auprès des jeunes. C'est par ce genre que nombre de lecteurs, se lancent aujourd'hui dans la lecture de longue haleine (textes longs, cycles).

La fantasy se décline en de nombreux sous-genres ou assimilés : la fantasy médiévale présentant des univers mythiques de type médiéval (cf. la fantasy arthurienne), l'heroic fantasy, high et low fantasy (récits totalement situés dans des univers imaginaires ou non), la dark fantasy, la science fantasy...

#### Caractéristiques principales du roman d'heroic fantasy

**a) Voici les caractéristiques que l'on peut trouver dans un récit d'heroic fantasy, surligne celles qui correspondent à notre roman.**

1. Considérée comme le prolongement moderne du merveilleux, elle présente souvent un aspect mythique et le magique y tient une large place.
2. Les personnages évoluent dans un univers fictif, médiéval et fantastique .
3. Dans l'heroic fantasy, l'action est centrée sur quelques personnages.
4. L'univers décrit dans l'œuvre est médiéval, avec des chevaliers, des princes, un système féodal des corporations, etc., comme on pouvait le trouver en France ou en Angleterre à l'époque des croisades.
5. Il est aussi fantastique, avec des magiciens, des créatures imaginaires (telles que des licornes, des liches, ...) et des êtres non humains, intelligents et parlant (tels que des elfes ou des démons).

**b) Pour bien confirmer que l'on pourrait lire ce texte comme un récit d'heroic fantasy, complète le tableau suivant. Le nôtre correspond-il parfaitement à cette grille ?**

Est-ce un récit factuel ou fictionnel ?	
---	--

Le lieu et l'époque sont-ils ordinaires ou extraordinaires ?	
Comment caractériserais-tu le héros principal (Roland) ?	
Cette histoire est-elle vraisemblable ? Justifie ta réponse	

#### **4. On peut le lire comme un récit policier**

Le roman policier (familièrement appelé «polar» ou «policier») est un roman fondé sur une intrigue (succession de faits et d'actions qui forment la trame d'une pièce de théâtre, d'un roman, d'un film...) sur une recherche méthodique faite de preuves, le plus souvent par une enquête policière ou encore une enquête de détective privé. Pour plus de détails, je t'invite à reprendre notre analyse du livre *Carnages* de Maxime Chattam qui a fait l'objet d'un travail en début d'année.

#### **Caractéristiques principales du récit policier**

a) Lors de notre lecture du livre *Carnages* de Maxime Chattam, Nous avons relevé les caractéristiques du récit policier qui en comporte six principales : le crime ou délit, le mobile, le coupable, la victime, le mode opératoire et l'enquête. Complète le tableau suivant pour voir dans quelle mesure notre récit correspond au modèle du récit policier.

<b>Ingrédients du récit policier</b>	<b>Équivalence avec notre récit des hauts conteurs</b>
Crime	
Victime	
Coupable	
Enquêteur	
Mobile du crime	
Moyen de tuer	
On peut ajouter à ces ingrédients indispensables	
Présence d'indices	

Alibi	
-------	--

b) Pour bien confirmer que l'on pourrait lire ce texte comme un roman policier, retrace les principales étapes de l'enquête menée par Roland et Mathilde.

### 5. Conclusion

Nous pouvons donc dire, après avoir complété tous les documents ci-dessus, que notre livre *Les hauts conteurs, la voix des rois* est bien à la croisée de plusieurs genres littéraires.

→ Quelle conclusion peux-tu donc tirer sur ces classifications généralement répandues que sont les catégories de genres de récits et romans ?

→ A quoi ces catégories peuvent-elles donc servir ?

→ En définitive, à quel(s) genre(s) littéraire(s) notre roman pourrait-il le mieux appartenir ?



Et oui, je l'ai déjà dit et je ne cesserai de le répéter : il ne faut rien cloisonner, rien n'est jamais noir ou blanc, tout est toujours dans la nuance. L'important est de prendre du plaisir à lire, de s'évader dans d'autres univers, de cultiver son imaginaire et sa créativité :-)

